

INSTITUCION EDUCATIVA T.I LUZ HAYDEE GUERRERO MOLINA

GUIA 3

CIENCIAS SOCIALES

GRADO: SÉPTIMO ACTIVIDAD 1

TERCER PERIODO

HUMANISMO Y RENACIMIENTO

TOPICO GENERATIVO: ¿CUAL ES LA IMPORTANCIA DEL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO?

Rutina de pensamiento, veo, pienso y me pregunto. Una rutina para explorar cosas interesantes.

1. ¿Qué ves?
2. ¿Qué pienso sobre lo que veo?
3. ¿Cómo interpreto lo que veo?
4. ¿Qué preguntas me surgen de lo que veo?

La Creación de Miguel Ángel.

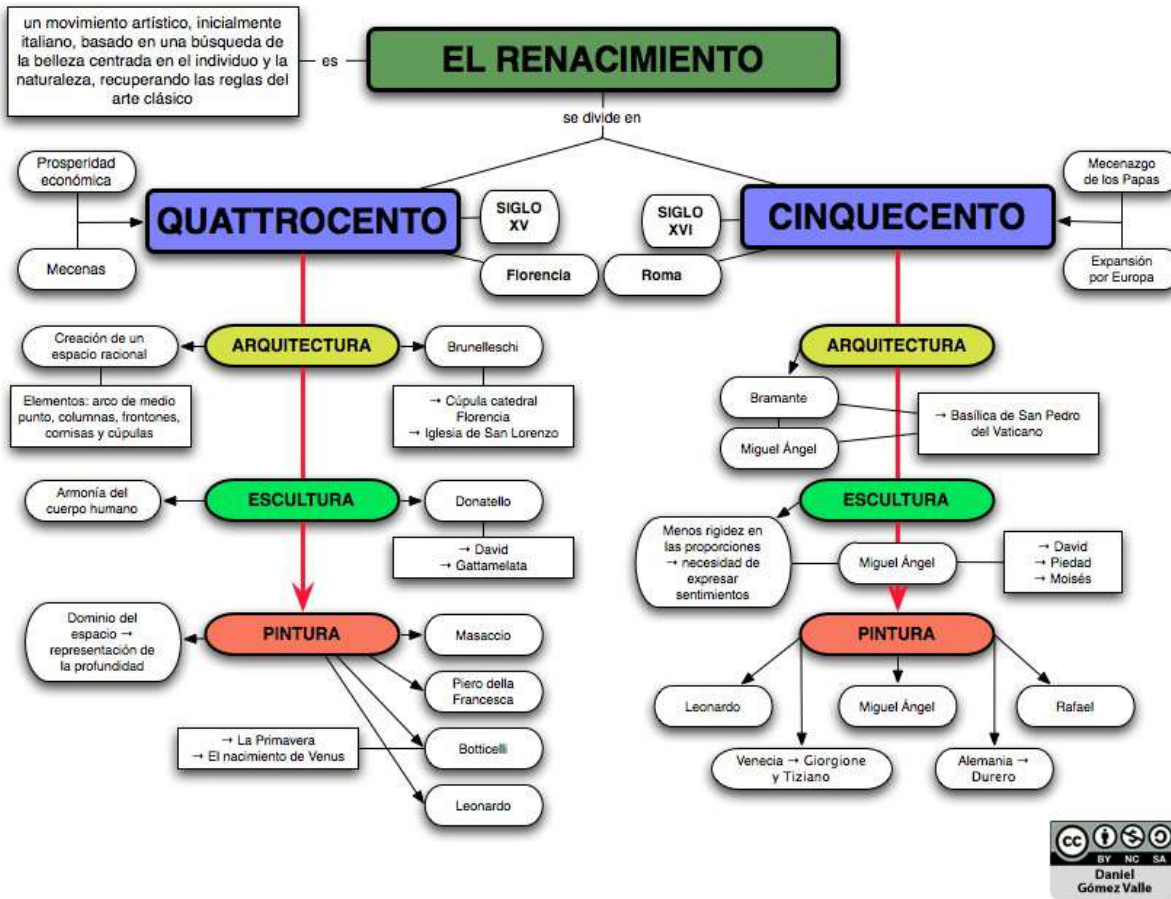


EL RENACIMIENTO (Siglos XV y XVI)

Como estudiamos durante el primer periodo, la sociedad de la Edad Media había situado a Dios en el centro del universo, explicando el mundo y la sociedad a través de él. Sin embargo a partir de finales del siglo XIV, varios pensadores comenzaron a ubicar al hombre en el centro del mundo y a interesarse por las posibilidades que ofrecía la existencia terrenal al ser humano. Se denominó Renacimiento al movimiento por el cual las artes, la cultura, las ciencias, las letras, la propia vida de los pueblos, sufrió una sacudida en busca de la belleza y de la verdad. Las causas que lo motivaron fueron múltiples, y diversos los factores que determinaron su aparición. Algunos de tipo netamente material, y otros de índole religiosa o filosófica. La principal característica de este movimiento cultural fue la admiración profunda por la antigüedad greco-latina.

Video de apoyo: <https://www.youtube.com/watch?v=MXGr710j2Cg>

Causas del Renacimiento.



Revalorización y Reintroducción de las obras clásicas

Los tribunales y los monasterios de Europa desde hace mucho tiempo eran los depósitos de manuscritos y textos, pero hubo un cambio en cómo los eruditos los vieron, esto estimuló la **revalorización masiva** de trabajos o **libros clásicos** en el renacimiento. El escritor Petrarca del siglo XIV escribió sobre su propia lujuria por descubrir los textos que habían sido previamente ignorados y acumulado polvo. Ahora los lectores seculares desarrollaron un gusto, incluso un hambre, de buscar, leer y difundir obras antiguas, de los escritores clásicos, en un nivel más generalizado que siglos anteriores. Nuevas bibliotecas se habían abierto para facilitar el acceso a libros antiguos.

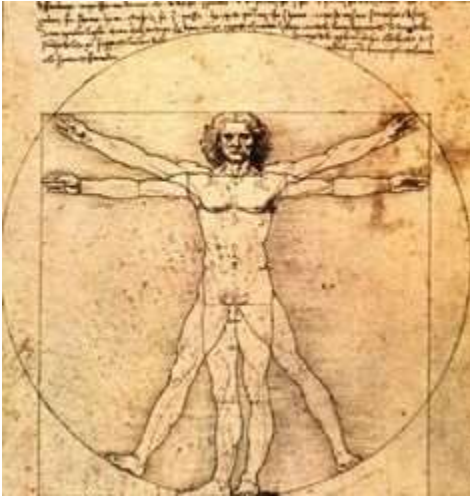
La Caída de Constantinopla

Aunque hubo textos clásicos en el oeste de Europa a principios del Renacimiento, muchos se habían perdido y sólo existían en el este, en la Constantinopla cristiana y en los reinos musulmanes. Durante el Renacimiento muchas obras Clásicas (Grecia y Roma) fueron reintroducidos en Europa, ya sea por los comerciantes aprovechando el hambre de nuevas versiones de viejos textos, o por los eruditos que habían sido invitados a dar clases. Por ejemplo, en 1396 una Cátedra para la enseñanza del griego fue creado en Florencia. El maestro elegido, Manuel Crisoloras, trajo consigo una copia del libro Geographía de Ptolomeo. Además, un gran número de **textos clásicos de la antigüedad y estudiosos llegaron a Europa tras la caída de Constantinopla** en el año 1453.

Grandes Inventos: La imprenta

Un interés intelectual de textos clásicos olvidados se desarrollaba en Europa, pero fue el invento de la **imprenta** que permitió a estas obras reproducirse en masas, es decir, llegar a un público mucho más amplio que los antiguos métodos de reproducción literaria (transcripción) no podrían haber logrado. Esto a su vez permitió el desarrollo plenamente del Renacimiento.

Desarrollo de Humanismo



El **Humanismo** fue una nueva manera de pensar y abordar el mundo. Ha sido llamado la expresión más temprana del Renacimiento y es descrito como un producto del movimiento Renacentista y una de las causas. Pensadores humanistas pusieron en tela de juicio la forma de pensar de la escuela académica previamente dominante, la **Escolástica**, así como a la iglesia, permitiendo que la nueva mentalidad en que se basaba el Renacimiento tomara su lugar.

La situación política: Príncipes mecenas

Los cambios en el estilo del arte y perspectivas de los artistas debido al Renacimiento, necesitarían el apoyo de ricos mecenas, y en Italia el Renacimiento tuvo un terreno especialmente fértil. Los cambios políticos en la clase dirigente de Italia, poco antes de este período renacentista habían conducido a los gobernantes de la mayoría de las principales **Ciudades-Estado** a ser «nuevos hombres» sin gran parte de una historia política. Intentaron legitimar a sí mismos con pantallas visibles, con ostentación, incluidas todas las formas de arte y creatividad. Esto significaba que los artistas interesados en utilizar las nuevas ideas del Renacimiento encontraron apoyo de forma hábil y fueron capaces de producir obras maestras.

Como el Renacimiento se propagaba, la Iglesia y otros gobernantes europeos utilizaron sus riquezas para adoptar los nuevos estilos para mantener el ritmo. La demanda de las élites gobernantes italianas no fue sólo artística, también dependían de ideas desarrolladas desde el Renacimiento para sus modelos políticos. En estos tiempos apareció la obra que sería la guía política para los gobernantes, «**El príncipe**» de **Maquiavelo**, esta es una obra de teoría política en el contexto del Renacimiento. Además, las burocracias de Italia, y el resto de Europa, provocaron una demanda de humanistas, porque su educación era a la vez teórica y, sobre todo, práctica.

Además, las clases mercantiles de la región como Italia también experimentaron un gran aumento en su riqueza debido al intercambio comercial en las rutas marítimas. Estos ingresos del comercio se desarrollaron aún más, algunos podrían decir que revolucionó, por la evolución del Renacimiento en el comercio, dando mayor riqueza a los comerciantes para patrocinar a los artistas.

La Guerra y la Paz

Los períodos de paz como de guerra permitieron la difusión del Renacimiento que se convertiría en un fenómeno europeo y mundial. La participación de Francia en las guerras en Italia ayudó a la **propagación del Renacimiento** a esa nación, como los ejércitos y los comandantes encontraron las ideas del Renacimiento en Italia, las llevaron consigo en su regreso a Francia

ACTIVIDAD: RUTINA DE PENSAMIENTO PARA REALIZAR EN EL CUADERNO

Consulto y explico las principales causas que permitieron la aparición del Renacimiento en un mapa conceptual Explico cómo se desarrolló el Humanismo

Realizo con mucha atención la lectura del siguiente texto: EL HUMANISMO y contesto las siguientes preguntas

1. ¿Qué fue el humanismo?
2. ¿Cuál fue su característica?
3. ¿Cuál fue la influencia del Humanismo en la educación?
4. ¿Cómo estaba conformada la sociedad para los humanistas?
5. Escribe lo más importante de los humanistas

El Humanismo como concepto se utilizó para denominar el movimiento de revalorización, investigación e interpretación de los clásicos de la antigüedad. En otras palabras, fue la traducción literaria del espíritu del Renacimiento. Su característica más destacada fue un amor, a veces exagerado, por el mundo clásico, griego y latino, que llegaron a idealizar. La influencia del Humanismo en la educación fue notable; los humanistas no basaban sus enseñanzas en la teología, sino en la filosofía y la literatura clásica a la cual llamaron letras humanas o Humanidades; así pensaron lograr el ideal de la educación humanista: el desarrollo completo de la personalidad y la formación del hombre culto, íntegramente humano. Los humanistas en este contexto están muy preocupados por la sociedad política, que debía conseguir un “estado justo” capaz de proporcionar el bienestar para la identidad de los hombres. La sociedad para los humanistas, estaba integrada por seres libres e iguales y los descubrimientos científicos y técnicos eran patrimonio de toda la humanidad. Este ideal explica las grandes utopías surgidas en el Renacimiento, en las que se establecen normas para toda la humanidad. Los humanistas lucharon en todo momento por un pensamiento libre y autónomo, sustituyendo el principio de autoridad por el de libre investigación. Los problemas debían solucionarse mediante la razón.

Inicialmente los humanistas más destacados fueron los italianos entre quienes figuran:

Francisco Petrarca: Ha sido calificado como el padre del Humanismo, el dedicó su vida al estudio de los clásicos, tratando de imitar a Cicerón y a Virgilio, al mismo tiempo escribió sonetos en lengua italiana, en los que canto su amor por una mujer. Por estos sonetos, Petrarca es considerado uno de los más grandes poetas líricos de la literatura universal.

Juan Bocaccio: Fue autor de la obra El Decamerón, un conjunto de cuentos que retratan al ser humano con sus vicios y virtudes y que reflejan las costumbres de la época.

Dante Alighieri: Escribió a comienzos del siglo XIV, La divina comedia, una de las obras más grandes de la literatura universal.

Entre los humanistas ingleses debemos mencionar:

Tomás Moro: Su obra cumbre, Utopía, relata la vida de una comunidad de hombres, que habitan una isla imaginaria, con virtudes muy distintas a las de la sociedad inglesa de entonces.

William Shakespeare: Sobresalió por la calidad y la profundidad de sus obras literarias, entre las cuales se destaca Romeo y Julieta, Hamlet, o Sueño de una noche de verano. En ellas Shakespeare retrataba múltiples problemáticas de la sociedad del momento.

Fueron también muy importantes en Holanda Erasmo de Róterdam, y en España Lope de Vega, Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes Saavedra, autor del Quijote de la Mancha entre otros. Con el desarrollo del Humanismo, se revaloriza toda manifestación de la vida y el amor, el tema de la muerte y la preocupación por el más allá pierde terreno; pues mientras se vive no existe la muerte, esta idea la refleja muy bien Bocaccio en el Decamerón, donde sus personajes, rodeados por la peste, nunca piensan en la muerte y se dedican a buscar la belleza y el placer. Son famosas las polémicas de los humanistas relacionados con la vida monástica y ascética, que ven como un freno a sus ideales de placer y pasión por la vida. En esta época asistimos a un descubrimiento del cuerpo, que deja de ser pecado para convertirse en objeto de alegría.

El humanismo, trata de superar la oposición entre carne y espíritu que dominaba en la Edad Media. Se ensalza el amor espiritual y el físico, que además de producir deleite y placer resulta fecundo para el género humano. Hay una exaltación del matrimonio y un culto a la belleza. Los renacentistas, en su búsqueda de la belleza, liberan al arte de su servidumbre teológica y lo convierten en fin de sí mismo. El gusto estético se manifiesta en el deseo de escuchar y hablar bien. Durante el renacimiento se valoran también los bienes terrenos producidos por el propio trabajo del hombre, en oposición al ideal de pobreza de la Edad Media, sin embargo, persistieron algunas actitudes tradicionales propias del cristianismo que resurgieron con fuerza a finales del S. XV, frenando el aire renovador y el espíritu de libertad que hubo en la época dorada de los humanistas.

El Renacimiento y el Humanismo se nos plantea pues como un fenómeno que, desbordando el marco de la producción artística, abarcó el conjunto de la realidad social, una corriente profunda y vigorosa que evidencia una ruptura filosófica con el mundo medieval y un momento que acercó a la humanidad a lo que conocemos como el mundo moderno.

6. Realizo EN MI CUADERNO la siguiente sopa de letras

HUMANISMO Y RENACIMIENTO

S	A	I	C	N	E	I	C	F	G	H	O	I	V	M	ARTES
L	F	S	J	G	K	G	G	T	W	D	C	E	L	Ñ	BOCACCIO
X	J	O	W	Ñ	Q	Y	C	E	Ñ	A	I	S	F	P	CIENCIAS
R	W	I	N	V	E	N	T	O	S	V	R	H	O	J	COPERNICO
R	M	S	E	T	R	A	C	C	L	I	T	D	G	A	DANTE
W	O	F	T	F	T	I	S	E	U	N	N	Y	E	E	DAVINCI
Z	C	T	Z	G	N	I	R	N	D	C	E	B	O	U	FLORENCIA
R	N	C	H	R	P	K	H	T	E	I	C	O	C	Y	GEOCENTRICO
D	C	B	E	E	Ñ	E	F	R	R	G	O	C	E	E	HELIOCENTRICO
F	G	P	A	D	R	Y	Q	I	B	Q	I	A	N	R	HOMBRE
U	O	U	A	X	W	D	D	C	M	Y	L	C	T	R	HUMANISMO
C	C	N	Ñ	U	W	T	A	O	O	N	E	C	R	R	INVENTOS
J	T	V	I	X	G	W	Ñ	N	H	Q	H	I	I	L	ROTHERDAN
E	Z	D	H	H	U	M	A	N	I	S	M	O	C	N	TEOCENTRICO
C	A	I	C	N	E	R	O	L	F	Q	V	C	O	W	

kokolikoko.com

7. Elabora un collage con los principales representantes del renacimiento, para ello PUEDES PEGAR imágenes de estos representantes.